

Ensemble Microludes

La musique des pays de l'Est et des Balkans

L'ensemble Microludes est né de l'amitié de trois musiciens qui se sont rencontrés en Normandie. Animés par la même passion ils jouent régulièrement ensemble. Ainsi, ils ont à cœur de faire apprécier la musique classique à travers la musique traditionnelle.

C'est la rencontre entre deux cultures : la musique « savante » et la musique des pays de l'Est (Klezmer, Slaves, ...) dans toute sa diversité.

Livia Naas au piano

Florent Billy au violon,

Thierry Besnard à la clarinette

vous invitent à un voyage dans l'univers des compositeurs de l'Europe de l'Est (Katchaturian, Chostakovitch, Bartok.)

Le piano crée le lien harmonique et mélodique, la clarinette et le violon accentuent les couleurs des pays de l'Est.

L'ensemble Microludes



Biographies



Livia Naas

Bretonne d'origine, Livia débute ses études musicales au Conservatoire de Lorient. Elle y étudie le piano mais aussi le violon.

Parallèlement à des études supérieures en Physique à la Faculté des Sciences de Lyon, elle poursuit son cursus pianistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon puis au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans les classes respectives d'Hervé Billaut et de Romano Pallotini.

Après l'obtention du Diplôme d'Études Musicales, elle entre au Koninklijk Conservatorium Brussel (Conservatoire Royal Flamand de Bruxelles) et se perfectionne auprès de Daniel Blumenthal. Elle y obtient un Master en interprétation en 2013.

Passionnée par la musique de chambre et le répertoire vocal, Livia se spécialise par la suite au niveau Master à la Haute École de Musique de Genève en Accompagnement puis en Pédagogie.

Chambriste avant tout, elle se produit notamment au sein du TRIO d'Ecouves dans un esprit de rencontre et d'échange avec le public (concerts explicatifs, avant-concerts, séances scolaires, master-classes).

Récompensée du prix du Jury au concours « Les moments musicaux du Tarn, 2018 » aux côtés de la soprano Eurydice Novak.

Egalement sélectionnée la même année à l'Académie de Villecroze, Livia a pu se perfectionner en accompagnement vocal auprès d'Anne Le Bozec, Gotz Payer et Hedwig Fassbender. Elle a accompagné différents chœurs et en collaboration avec les compagnies de théâtre *L'Arsenal d'Apparition* et *L'Eblouie*, elle s'est produite dans le cadre du théâtre musical et de l'opérette.

Attachée à la transmission, Livia se consacre aussi à une carrière pédagogique. Après avoir accompagné pendant trois années les classes vocales et instrumentales du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (Normandie), enseigné le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims et à l'Université de Musicologie de la Sorbonne à Paris, Livia est actuellement professeur de piano PEA au CRR d'Angers.



Florent Billy

Après des études aux conservatoires de Nantes et d'Aulnay-sous-bois, Florent Billy (né à Niort en 1986) entre au CNSM de Lyon en 2009 dans la classe de Marie Charvet, où il obtient son master avec félicitations du jury en 2014.

En 2012- 2013, il étudie à la Hochschule für Musik de Leipzig, dans le cadre du programme Erasmus, auprès de Mariana Sirbu. Passionné par la musique sous tous ses aspects, il obtient une licence de musicologie à l'université de Lyon-II, et s'initie à la direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot à Évry et au violon baroque dans la classe de Patrick Cohen-Akenine à Versailles.

Membre fondateur du quatuor Lontano, du Trio d'Ecouves et de **l'ensemble Microludes**, il participe à la création du festival des Musicales d'Assy (depuis 2016).

Il est Violon solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne depuis 2017, membre régulier de l'ensemble baroque Barbaroco ainsi que de l'ensemble de musique contemporaine Regards.

Titulaire du certificat d'aptitude, il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nantes

Thierry Besnard



Normand d'origine, Thierry Besnard a fait ses études musicales au Conservatoire de Caen et les a poursuivies avec deux clarinettistes célèbres, Henri Druart au conservatoire de Rueil-Malmaison, et Michel Arrignon avec qui il s'est perfectionné.

En 1994, il obtient le Certificat de professeur.

De 1983 à 2023, il enseigne dans quatre conservatoires départementaux et régionaux

En février 2024 il est allé en Inde pour une résidence à l'école française de Pondichéry .

Direction d'orchestres d'harmonies et symphoniques en Normandie et en Bretagne Thierry Besnard est un artiste polyvalent dont la carrière s'étend sur plusieurs domaines de la musique. En tant que concertiste, il a su captiver le public avec son talent exceptionnel et sa maîtrise de l'instrument. Son sens aigu de l'interprétation et sa capacité à transmettre des émotions à travers la musique font de lui un interprète recherché sur la scène internationale. Il est soliste à l'Orchestre Philharmonique du Maroc depuis 2022.

En plus de ses talents de concertiste, Thierry Besnard excelle également en tant qu'arrangeur. Il possède une capacité unique à réinventer des pièces musicales, en

leur apportant une nouvelle dimension tout en respectant l'essence originale de l'œuvre. Son travail d'arrangeur est souvent salué pour son ingéniosité et sa créativité.

En tant que chef d'orchestre, Thierry Besnard dirige avec passion et précision. Il sait inspirer les musiciens et créer une harmonie parfaite entre les différents instruments pour offrir une expérience musicale inoubliable. Son leadership et sa vision artistique font de lui un chef d'orchestre respecté et admiré dans le monde de la musique classique.

Depuis fin 2023, il dirige l'ensemble « les Vents du Morbihan ».

«Je ne veux pas cesser de transmettre des messages artistiques et souhaite continuer à participer à davantage d'échanges humains.»

Concert de l'Ensemble Microludes

Durée une heure. Violon – clarinette – piano.

Programme :

- | | |
|--------------------------------|-------|
| - 5 pièces de Chostakovitch | 9'20 |
| - Contrastes de Bela Bartok | 18'15 |
| - 6 Danses Roumaines de Bartok | 6'30 |
| - Viktor's Tale de J.Williams | 4'10 |
| - Trio de Katchaturian | 15'35 |

Contact :

L'ensemble Microludes

Thierrybesnard61@gmail.com

06.73.34.54.23

06.43.07.22.81

Teaser : <https://youtu.be/Es8eJIHb1ZI?si=InMAzpP07qVB4YM->

(sous l'ancien nom Ensemble Contrastes)

« *Sans la musique la vie serait une erreur* » Friedrich Nietzsche