

**Bulletin  
d'inscription**

**Nom** .....

**Prénom** .....

**Date de Naissance**.....

**Adresse** .....

.....

.....

**Code Postal** .....

**Ville** .....

**Tel** .....

**E Mail** .....

**Expérience chorale**

**- oui - non**

**Chorales fréquentées éventuellement :**

**Stage**

Le stage encadré par Annick Legris (chef de chœur et pianiste) et Michèle Pierrot (soprano et chef de pupitre) propose chaque jour :

- technique vocale
- chant choral en tutti

Une approche du répertoire classique sera proposée avec accompagnement au piano

Répétitions :

Maison des Associations Robert Hiebst Sarzeau:

**Samedi 17 Sept de 14 h 30 à 16 h 30**

**Dimanche 18 Sept. de 10 h à 12 h**

(Pique-nique prévu entre 12 h et 14 h)

**puis de 14 h à 16 h**

suivi d'un apéritif concert de Meli Voce

\*\*\*

(1) Meli Voce est la chorale classique de l'Association « Les Polissons »

Trois autres ateliers travaillent plus spécifiquement la variété, la chanson française, la comédie musicale et le théâtre.

Contacts :lespolissons@aliceadsl.fr

www.lespolissonsdelachanson.fr

Tél : 02 97 45 24 28

**Stage**

**de Chant Choral**

**Adultes**

**Samedi 17 et Dimanche 18  
Septembre 2011**

**Maison des Associations de Sarzeau**

Place des Trinitaires

**Organisateurs :**

**Annick LEGRIS**

Chef de Chœur

**Michèle PIERROT**

Soprano

**Public ciblé :**

Toute personne de plus de 16 ans, intéressée par le chant choral (avec ou sans expérience) désirant découvrir l'approche proposée par Meli Voce (1) en vue d'une inscription possible aux répétitions hebdomadaires.

**Frais de participation :**

15 € à l'ordre « les Polissons de la chanson »

à envoyer **avant le 12 septembre 2011**  
avec le bulletin d'inscription à

Nicole Challoy

4a, chemin du petit Train

56730 SAINT GILDAS de RHUYS

Originnaire du Nord, **Annick LEGRIS – ROSENZWEIG** fit des études musicales complètes au Conservatoire Régional de Musique de Lille où elle obtint une Médaille d'Or puis un Prix d'Excellence de solfège, une Médaille d'Or de piano puis de Musique de Chambre.



A l'issue des études générales, elle se destine à l'enseignement et poursuit sa formation musicale en classe de Propédeutique au Lycée Estienne d'Orves à Nice puis à l'Institut de Musicologie de la Sorbonne où elle obtint le concours des IPES et le CAPES d'enseignement de la Musique et du Chant Choral. Parallèlement elle se perfectionne en piano au Conservatoire Rachmaninov à Paris (classe de Milosz Magin).

De retour dans le Nord, elle enseignera pendant toute sa carrière en collège et lycée de Denain puis Valenciennes et poursuit sa formation en direction de chœur au Conservatoire Régional de Lille (classe de Claire Marchant), puis lors de stages

avec Régine Théodoresko et Jean Sourisse. Elle entre au Conservatoire National de Musique de Valenciennes en classe d'écriture et en chant (classe de Jean-Philippe Marlière) où elle obtint le DFE puis se perfectionnera avec Guillemette Laurens à Paris.

Elle ouvrira une classe maîtressienne au Collège Watteau de Valenciennes (dans le cadre des horaires aménagés), dirigera pendant une dizaine d'années la Chorale Universitaire du Mont Ouy de Valenciennes. Toute sa carrière, elle poursuivra la pratique personnelle de la musique en tant que choriste (Chœur Régional Nord Pas de Calais, l'Ensemble Vocal Jean Sourisse), pianiste accompagnatrice (nombreux stages d'été à Vaison La Romaine, Cordes, Conques), le piano solo et sera lauréate par deux fois au Concours International de Piano Milosz Magin.

En retraite à Sarzeau, elle crée récemment l'Ensemble Vocal Meli Voce. « Amadeus chez les Bretons » est un coup d'envoi sur la Presqu'île de Rhuys suivi du Concert Delibes. Sa passion pour la pratique musicale lui permet d'être tour à tour chef de chœur, chanteuse, pianiste accompagnatrice et soliste.

Avec Meli Voce et Michèle Pierrot (soprano et chef de pupitre) elle prévoit de poursuivre le programme de musique romantique avec César Franck, Berlioz puis Mendelssohn.

**Michèle PIERROT** fait ses études au Conservatoire National de Région de Reims, où elle obtient un Prix d'Excellence avec félicitations du jury en chant classique, opéra et oratorio. Egalement diplômée de l'« Ecole Supérieure de Chant de Nancy », elle fut lauréate du Concours International « Les Femmes Artistes Musiciennes ».

Passionnée par la mélodie française, elle participe à divers stages, en particulier à une « Masterclasse » avec le célèbre mélodiste Gérard Souzay, dans le cadre du Festival d'Aix en Provence.

Engagée comme professeur au conservatoire de Charleville-Mézières, elle enseigne également au « Centre d'Etudes Polyphoniques de Champagne Ardenne », basé à Chalons en Champagne. Dans ce cadre là, elle fait travailler de nombreux choristes ardennais pendant une dizaine d'années.



Comme soliste des « Chœurs Guillaume de Machault » et de l'« Ensemble Charles de Gonzague », elle aborde un répertoire varié : « Orphée » de Gluck – Cantates profanes et sacrées, « Passion selon St Jean » de J.S. Bach – La « Missa Brevis, les « Vêpres solennelles du Confesseur » la « Messe du Couronnement », le « Requiem » de Mozart, le « Messie » de Haëndel – le « Gloria » de Vivaldi – le « Requiem » de Fauré – « le Roi David » de Honneger .

Elle interprète également de nombreuses mélodies françaises (Fauré, Roussel) et allemandes (Schubert, Schumann).

A Pontivy, elle est soliste de l'Ensemble Vocal « Colortalea » dirigé par Agnès Brosset.

Elle assure actuellement le travail de technique vocale et de pupitre de l'Ensemble Vocal « Meli Voce » de la Presqu'île de Rhuys, dirigé par Annick Legris