

**Bulletin
d'inscription**

Nom

Prénom

Date de Naissance.....

Adresse

.....

.....

Code Postal

Ville

Téléphone du responsable parental :

.....

E Mail

**Tel portable de la personne responsable
pendant les vacances**

.....

Stage

Le stage encadré par Annick Legris (chef de chœur et pianiste) propose chaque jour :

- une initiation à la technique vocale (maintien corporel, maîtrise du souffle, exercices vocaux)
- chant choral en polyphonie.

Répétitions :

Maison des Associations Robert Hiebst Sarzeau:

**Du mardi 26 au vendredi 29 avril
de 14 h 30 à 16 h 30**

Contacts :lespolissons@aliceadsl.fr
www. lespolissonsdelachanson.fr
Tél : 02 97 45 24 28

**Stage
de Chant
Jeunes**

Vacances de Printemps

26 – 27 – 28 – 29 Avril 2011

Maison des Associations de Sarzeau
Place des Trinitaires

Organisateur :

Annick LEGRIS
Chef de Chœur

Public ciblé :

Enfant : garçon ou fille ayant une voix juste et une bonne oreille (niveau CM2) et **adolescents** (Collège et plus).

Frais de participation :

5 € à l'ordre de « les Polissons de la chanson »

à envoyer **avant le 10 avril 2011** avec le bulletin d'inscription à

Nicole Challoy
4a, chemin du petit Train
56730 SAINT GILDAS de RHUYS

Originaire du Nord, **Annick LEGRIS – ROSENZWEIG** fit des études musicales complètes au Conservatoire Régional de Musique de Lille où elle obtint une Médaille d'Or puis un Prix d'Excellence de solfège, une Médaille d'Or de piano puis de Musique de Chambre.



A l'issue des études générales, elle se destine à l'enseignement et poursuit sa formation musicale en classe de Propédeutique au Lycée Estienne d'Orves à Nice puis à l'Institut de Musicologie de la Sorbonne où elle obtint le concours des IPES et le CAPES d'enseignement de la Musique et du Chant Choral. Parallèlement elle se perfectionne en piano au Conservatoire Rachmaninov à Paris (classe de Milosz Magin).

De retour dans le Nord, elle enseignera pendant toute sa carrière en collège et lycée de Denain puis Valenciennes et poursuit sa formation en direction de chœur au Conservatoire Régional de Lille (classe de Claire Marchant), puis lors de stages avec Régine Théodoresko et Jean Sourisse. Elle entre au Conservatoire National de Musique de Valenciennes en classe d'écriture et en chant (classe de Jean-Philippe Marlière) où elle obtint le DFE puis se perfectionnera avec Guillemette Laurens à Paris.

Elle ouvrira une classe maîtressienne au Collège Watteau de Valenciennes (dans le cadre des horaires aménagés), dirigera pendant une dizaine d'années la Chorale Universitaire du Mont Ouy de Valenciennes. Toute sa carrière, elle poursuivra la pratique personnelle de la musique en tant que choriste (Chœur Régional Nord Pas de Calais, l'Ensemble Vocal Jean Sourisse), pianiste accompagnatrice (nombreux stages d'été à Vaison La Romaine, Cordes, Conques), le piano solo et sera lauréate par deux fois au Concours International de Piano Milosz Magin.

En retraite à Sarzeau, elle crée récemment l'Ensemble Vocal Meli Voce.

« Amadeus chez les Bretons » est un coup d'envoi sur la Presqu'île de Rhuys suivi du Concert Delibes. Sa passion pour la pratique musicale lui permet d'être tour à tour chef de chœur, chanteuse, pianiste accompagnatrice et soliste.

Avec Meli Voce (1) et Michèle Pierrot (soprano et chef de pupitre) elle prévoit de poursuivre le programme de musique romantique avec César Franck, Berlioz puis Mendelssohn.

- (1) Meli Voce est la chorale classique de l'Association « Les Polissons ». Cinq autres ateliers travaillent plus spécifiquement la variété, la chanson française, la comédie musicale et le théâtre.